

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
п. Уньюган**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
МБУДО «ДДТ» п. Уньюган  
протокол № 2  
от 30 мая 2023 года

Утверждено:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
п. Уньюган  
Я.В. Тиханская  
« 7 » 2023 г.  
Приказ № 83/П-од от 30 мая 2023 года.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мастерица»  
для детей 7-12 лет  
Срок реализации: 4 года**

Разработчик:  
Ревякина Евгения Николаевна  
Педагог дополнительного образования  
Высшая квалификационная категория

п. Уньюган  
Октябрьский район  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
2023 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица»
Направленность	Художественная
Классификация	По степени авторства – модифицированная; по уровню усвоения – общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная; по функциональному назначению – учебно-познавательная, общеразвивающая; по форме организации – групповая; по времени реализации – среднесрочная; по возрастным особенностям – для детей младшего, среднего школьного возраста
Разработчик программы	Ревакина Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	628128, ХМАО – Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Ленина, 2б
География	Октябрьский район п. Уньюган
Целевая группа	Наполняемость: 10-20 человек Возраст: 7 – 12 лет
Обоснование для разработки программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41; – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
Цели программы	Сформировать художественно-творческие способности через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, творческой и трудовой активности детей, их стремление к созданию прекрасного.
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> – освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;</li> <li>– овладение техникой изготовления изделий из различных материалов;</li> <li>– развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пробуждение у учащихся любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;</li> <li>– развитие умения видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;</li> <li>– развитие художественного вкуса, чувства красоты и пропорций;</li> <li>– развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;</li> <li>– формирование творческих способностей, духовной культуры;</li> <li>– развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение богатейшего наследия отечественных мастеров;</li> <li>– приобщение к культуре быта, общения и поведения;</li> <li>– воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;</li> <li>– формирование аккуратности в работе и трудолюбия, умения организовать свое рабочее место;</li> <li>– развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;</li> <li>– развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения программы у учащихся будут <b>сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>знания</b> видов декоративно-прикладного искусства, названий и назначений материалов – ткань, пряжа, канва, ленты атласные и капроновые, бисер, бусины; ручных инструментов и приспособлений – ножницы, игла швейная, напёрсток; правил безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;</li> <li>– <b>умения</b> анализировать изделие под руководством педагога (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления); экономно расходовать материал; выполнять изделия по шаблону, образцу; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; выражать собственный творческий замысел</li> </ul>
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта

Форма обучения	Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий)
Срок реализации	4 года
Режим занятий	4 учебных часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа – 40 минут

## I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарования на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В. А. Сухомлинский

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как, «Свит - дизайн», «канзаши», «ошибаны» (картины из засушенных цветов), «топиарии», «изготовление интерьерных игрушек» и многие другие. Сейчас принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками, открыток ручной работы, декоративных предметов, флористических композиций.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» (далее – программа) заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывает влияние на формирование их

художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

– в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

– в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у ребенка здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда.

Техника рукоделия дается в программе в такой последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими. Дети учатся делать любую вещь красиво.

Программа составлена на основе авторских программ:

- «Мастерица» Номхоевой А.С., учителя технологии, с. Шара-Тогот, Иркутская области, 2011 год.

- «Дизайн и декор предметов интерьера своими руками» Андрияновой Елены Владимировны, педагога дополнительного образования, г. Новодвинск, 2020 г.

Программа относится к художественной **направленности** и предполагает приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для учащихся объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с тканью, мехом, нитками, шелковыми лентами, бисером, шпоном, природным материалом, бросовым материалом) и направлено на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление поделок, различных полезных предметов быта для дома.

## **Адресат программы**

Объединение комплектуется из учащихся 7-12 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность. Занятия прикладным творчеством, представленным в программе, способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в детском объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-12 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, входящих в детское объединение. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки талантливых учащихся, поднимая на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем

самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

### **Условия формирования учебных групп**

Количество учащихся в учебной группе составляет 10-20 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- прием детей не с 1 года обучения при условии наличия у учащегося знаний, умений и навыков, соответствующих следующим этапам обучения по данной программе;
- дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

### **Объем программы**

Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

*Таблица 1*

Годы обучения	Объем образовательной нагрузки, ч. (33 учебные недели)		
	недельная	годовая	за весь период обучения
1	4	136	544
2	4	136	
3	4	136	
4	4	136	

Май текущего учебного года - 2 учебные недели – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной или итоговой аттестации учащихся. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

### **Формы организации образовательного процесса**

**Учебное занятие** - основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта учащихся, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

Теоретическая часть дается в форме бесед с сопровождением демонстрационного и иллюстративного материала, наглядных пособий и

подкрепляется практическим освоением темы. С целью лучшего усвоения материала и проверки знаний, в качестве психоэмоциональной разгрузки на занятиях даются игровые задания, проводятся художественно - развивающие игры, игры - соревнования, учащимся предлагаются загадки – шутки, искусствоведческие кроссворды, звучит музыка.

На занятиях так же устраиваются «круглые столы», где работы учащихся «выносятся на суд зрителей». На таких заседаниях «круглого стола», в обсуждениях и диспутах реализуются коммуникативные учебные действия учащихся: умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, умение интегрироваться в группу сверстников. Учащиеся строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

На занятиях происходит сотрудничество с педагогом, со сверстниками. Учащиеся сами определяют цели, функции участников, способы взаимодействия друг с другом, ставят перед собой определенные вопросы, разрешают спорные ситуации, умеют выражать свое мнение, мысли.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

**Срок освоения программы:** 4 года

**Режим занятий:** 4 учебных часа в неделю: 2 раза по 2 учебных часа; продолжительность учебного часа – 40 минут.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** сформировать художественно-творческие способности через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, творческой и трудовой активности детей, их стремление к созданию прекрасного.

Цель будет достигнута при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом творческой деятельности является: «Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- овладение техникой изготовления изделий из различных материалов;



– развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

**Развивающие:**

- пробуждение у учащихся любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развитие умения видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- развитие художественного вкуса, чувства красоты и пропорций;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

**Воспитательные:**

- изучение богатейшего наследия отечественных мастеров;
- приобщение к культуре быта, общения и поведения;
- воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формирование аккуратности в работе и трудолюбия, умения организовать свое рабочее место;
- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

Таблица 2

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны)	6	24	30
3.	Цветочная страна (работа с шелковыми лентами)	2	26	28
4.	Полезные поделки (работа с бросовым материалом)	4	24	28
5.	Работа с бисером (плетение, оформление картин)	2	10	12
6.	Работа с тканью, мехом (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера, мягкие игрушки)	6	26	36
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>111</b>	<b>134</b>

### 1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

#### **Раздел 1. Введение - 2 часа**

План работы на учебный год. Виды рукоделия. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по безопасности труда.

#### **Раздел 2. Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны) – 30 часов**

Знакомство с природным материалом. Правила сбора природного материала. Сушка листьев, растений, цветов. Техника безопасности при работе ножницами, клеем. Аппликация из осенних листьев. Плоскостные композиции из цветов и листьев в рамке. Изготовление картин, аппликаций из листьев, цветов, семян, различных круп, макарон. Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы.

#### **Раздел 3. Цветочная страна (работа с шелковыми лентами) - 28 часов**

Канзаши. История возникновения японского вида искусств. Особенности изготовления цветов. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иглой. Изготовление цветов разных видов в подарок (брошь, заколка, ободок) украшения для дома. Цветок "Хризантема". Брошь "Георгин" в подарок. Изготовление цветов с круглыми лепестками. История возникновения вышивки лентами. Знакомство со стежками: полу петля, полу петля с двойной закрепкой, петля, французский узелок, Знакомство с элементами: бутон простой, бутон полураскрытый, бутон закрытый.

#### **Раздел 4. Полезные поделки (работа с бросовым материалом) – 28 часов.**

Знакомство с видами бросового материала, способами обработки и использованием в оформлении изделий. Информация о разнообразии поделок из бросового материала. Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного дизайна. Важность процесса использования бросового материала. Правила безопасной работы с инструментами. Знакомство с материалом, используемым в работе (мусорные пакеты, палочки от мороженого, фантики, спички, пластиковые стаканы, газеты, салфетки и т.д.). Преобразование бросового материала в полезные поделки: карандашница, картины, рамки для фото, цветы и т.д.

#### **Раздел 5. Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 12 часов.**

История возникновения бисера, развитие бисер оплетения. Знакомство с современными направлениями бисер оплетения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Традиционные виды бисер оплетения: параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка.

Цветовое решение. Изучение схем для выполнения изделий. Условные обозначения. Изготовление браслета, рыбки, закладки из бисера.

## **Раздел 6. Работа с тканью, мехом (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера, мягкие игрушки) – 36 часа**

Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления. Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ: с иглой, ножницами. Технологические основы лоскутного шитья. Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Цвет. Цветовой круг. Подбор лоскутов. Гармоничное сочетание цветов. Техника «полоска». Аппликация из лоскутков. Лоскутная мозаика. Орнамент. Виды орнамента. Свободная техника. Законы орнаментальной композиции. Техники «квадрат», «треугольник». Грелка на чайник. Диванная подушка. Окантовка изделия. История возникновения народной игрушки из ткани. Изготовление куклы-игрушки «Терешка». Конструирование и оформление мягкой игрушки из меха. Освоение техники пошива мягких игрушек.

### 1.3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	<b>Знать:</b> - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила		
<b>II</b>	<b>Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны) – 30 часов</b>					
2.	Знакомство с природным материалом. Аппликация из засушенных осенних листьев. Композиции с животными	2	Правила сбора природного материала. Сушка листьев, растений, цветов. Что такое композиция	<b>Знать:</b> - правила сбора и заготовки природного материала. <b>Уметь:</b>		
3-4.	Плоскостные композиции из цветов и листьев в рамке	4	Различные виды плоскостных композиций	- подбирать листья по форме животных;		
5-6.	Аппликация из различных круп	4	Способы и техники работы с крупой (насыпка, покраска)	- составлять цветочную композицию;		
7-8.	Аппликация из различных видов макаронных изделий	4	Техника работы с макаронными изделиями	- работать с крупой, макаронами, семенами, ракушками;		
9-10.	Аппликация из семечек тыквы, арбуза	4	Техника работы с семечками тыквы и арбуза	- составить свою работу из различных природных материалов		
11-12.	Аппликация из морских ракушек	4	Техника работы с ракушками			
13-14.	Обереги, венчики, домовые	4	Что такое оберег. Способ составления оберега. Правила изготовления оберегов, венчиков, домовых			
15-16.	Проектная деятельность: выбор работы, составление плана,	4	Подборка материала и его составление в композицию.			

	подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы		Выполнение самостоятельной творческой работы			
<b>III.</b>	<b>Цветочная страна (работа с шелковыми лентами) – 28 часов</b>					
17.	Канзаши. История возникновения японского искусства	2	Виды канзаши. Техника выполнения	<b>Знать:</b> - технику безопасности при работе с ножницами, клеем, иглой; - форма лепестков, петли при вышивке. <b>Уметь:</b> - изготавливать цветы из лент; - вышивать лентами		
18.	Техники изготовления цветов, их особенности	2	Цветок из лент. Особенности изготовления цветов. Инструменты, материалы. Техники изготовления цветов			
19.	Цветы разных видов в подарок. Цветок "Хризантема"	2	Основной прием для цветка «Хризантема»			
20-21.	Брошь "Георгин"	4	Основной прием для цветка «Георгина»			
22-23.	Цветы на ободке	4	Техники изготовления украшений из лент			
24-25.	Цветок-заколка	4				
26.	История возникновения вышивки лентами. Изучение стежков: полупетля, полупетля с двойной закрепкой	2	Стежки: полупетля, полупетля с двойной закрепкой			
27.	Изучение стежков: петля, французский узелок	2	Стежки: петля, французский узелок			
28.	Изучение элементов: бутон простой, бутон полураскрытый, бутон закрытый	2	Элементы: бутон простой, бутон полураскрытый, бутон закрытый			
29-30.	Изготовление подарка	4	Выполнение самостоятельной творческой работы			
<b>IV.</b>	<b>Полезные поделки (работа с бросовым материалом) - 28 часов</b>					

31.	Виды бросового материала, способами его обработки и использования в оформлении изделий	2	Что такое бросовый материал. Разнообразие поделок. Информация о разнообразии поделок из бросового материала	<b>Знать:</b> - технику безопасной работы с различным бросовым материалом, инструментами, приспособлениями <b>Уметь:</b> - применять технику безопасной работы при работе с иглой, ножницами; - подбирать материал для изготовления изделия, учитывая их свойства; - самостоятельно выполнять творческую работу		
32.	Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного дизайна	2	Использование бросового материала. Важность процесса использования бросового материала			
33-34.	Поделки из палочек от мороженого: карандашница, рамки	4	Способ изготовления карандашницы			
35-36.	Поделки из мусорных пакетов: букет цветов, коврики	4	Техники вырезания из пакетов			
37-38.	Поделки из пластиковой посуды	4	Техники творческих работ из пластиковой посуды			
39-40.	Поделки из салфеток	4	Техники работы с салфеткой			
41.	Рамки из газет	2	Техника «закрутка газет»			
42.	Поделки из спичек, фантиков и т.д.	2	Техники работы со спичками, фантиками			
43-44..	Творческая лаборатория	4	Выполнение самостоятельной творческой работы			
<b>V.</b>	<b>Работа с бисером (плетение, оформление картин – 12 часов</b>					
45.	История возникновения бисера, развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения	2	Бисер для вязания. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	<b>Знать:</b> - технику безопасной работы с бисером; - виды бисера; - способы низания бисера. <b>Уметь:</b> - сочетать цвета при подборе бисера для изделия; - нанизывать бисер на		
46-47.	Традиционные виды бисероплетения: параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка	4	Традиционные виды бисероплетения			

48-50.	Браслет, рыбки, закладки из бисера	6	Выполнение самостоятельной творческой работы	проволоку		
<b>VI.</b>	<b>Работа с тканью, мехом (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера, мягкие игрушки)- 36 часа</b>					
51.	Материалы, швы, используемые при изготовлении мягкой игрушки	2	Несыпучие материалы, краевые швы. Способы изготовления мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами	<b>Знать:</b> - технику безопасной работы при изготовлении мягкой игрушки; - виды игрушек; -технологию изготовления игрушек; - способы увеличения выкройки игрушки; - перенос выкройки на ткань; - способы и правила раскроя; - виды ручных швов; - виды наполнителя (синтепон, кусочки отходов ткани, поролон, вата); - способы набивки мягкой объемной игрушки  <b>Уметь:</b> - увеличивать выкройку и переносить её на ткань; - выкраивать из различных видов ткани; - выполнять ручные швы; -набивать игрушку наполнителем; - эстетически оформлять изделие		
52.	Выкройка игрушки. Перенос на ткань, способы раскроя различных тканей	2	Способы переноса выкройки на ткань. Припуск на шов. Раскрой меха. Правила раскроя меха			
53-54.	Изготовление мягких игрушек	4	Выполнение самостоятельной творческой работы			
55	Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества	2	Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления. Техника лоскутной мозаики			
56.	Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Цветоведение	2	Виды ручных швов. Цвет. Цветовой круг. Подбор лоскутов. Гармоничное сочетание цветов			
57-58..	Техника «Полоска». Лоскутная мозаика	4	Аппликация из лоскутков. Техника «Полоска»			
59.	Техники «Квадрат», «Треугольник»	2	Аппликация из лоскутков. Техники «Квадрат»			
60.	Орнамент. Виды орнамента. Свободная техника. Законы орнаментальной композиции	2	Виды орнамента. Техники его выполнения			
61-62.	Грелка на чайник. Диванная подушка	4	Выполнение самостоятельной творческой работы			

63-66.	Кукла-игрушка «Утерашка»	8	История возникновения народной игрушки из ткани. Кукла - подобие человека. Детали тела куклы. Способы изготовления отдельных деталей тела			
67-68	Итоговое занятие	4	Выполнение самостоятельной творческой работы			
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>				



### 1.3.4. Учебно-тематический план 2 года обучения

Таблица 4

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломки, шишки)	4	16	20
3.	Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками)	2	16	18
4.	Цветочная страна (работа с шелковыми лентами)	2	28	30
5.	Полезные поделки (работа с бросовым материалом)	4	16	20
6.	Работа с бисером (плетение, оформление картин)	4	16	20
7.	Работа с тканью (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера)	4	18	26
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>111</b>	<b>136</b>

### 1.3.4. Содержание программы 2 года обучения

#### Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Виды рукоделия. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по безопасности труда.

#### Раздел 2. Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломка, шишки) – 20 часов

Знакомство с природным материалом. Правила сбора природного материала. Сушка листьев, растений, цветов. Техника безопасности при работе ножницами, клеем. Аппликация из осенних листьев. Плоскостные композиции из цветов и листьев в рамке. Основы объёмной композиции. Применение природного материала для украшения предметов быта. Изготовление картин, аппликаций из листьев, цветов, семян, различных круп, макарон. Изготовление сюжетной композиции из круп и семян. Изготовление поделок из соломки, шишек. Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы.

#### Раздел 3. Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками) – 18 часов

Трудовые операции при работе с аппликационными материалами: бумагой, картоном, спичечными коробками. Складные игрушки: стаканчик, лягушка. Объёмные ребристые игрушки из повторяющих кругов и деталей сложной формы. Вырезные орнаменты. Снежинка, узор в полосе. Выпуклая аппликация «Поздравительная открытка». Прямоугольные изделия, размеченные по линейке. Вертушка. Прямоугольные прорезные изделия. Елочный фонарик. Коробочка для

веселых кубиков, лягушка, мышка, мебель для кукол из спичечных коробков. Итоговая работа.

#### **Раздел 4. Цветочная страна (работа с шелковыми лентами) - 30 часов**

Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иголкой. Изготовление цветов с разными лепестками. Разные виды сборки ленты для цветов. Цветок из атласной ленты и пуговицы. Розы и букет из роз. Цветы «Пионы». Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом. Технология изготовления изделий: крокусы, голубые ирисы.

#### **Раздел 5. Полезные поделки (работа с бросовым материалом) – 20 часов**

Информация о разнообразии поделок из бросового материала. Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного дизайна. Важность процесса использования бросового материала. Правила безопасной работы с инструментами. Знакомство с материалом, используемым в работе (пластиковые ложки, вилки, кожа, нитки, пластиковые бутылки, мусорные пакеты, палочки от мороженого, фантики, спички и т.д.).

#### **Раздел 6. Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 20 часов**

Знакомство с современными направлениями бисероплетения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Традиционные виды бисероплетения: параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка. Изготовление предметов из бисера: плетенные украшения, объёмные фигурки: деревья. Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды.

#### **Раздел 7. Работа с тканью (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера) – 26 часа**

Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления. Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ: с иголкой, ножницами. Технологические основы лоскутного шитья. Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Учащиеся узнают, где можно использовать лоскутки, учатся соединять их различными способами. Виды орнаментов: шахматка, мозаика из полос, звезда, спираль. Изучение цветовой гармонии. Изделия в интерьере. Изготовление изделия в интерьере на выбор.

### 1.3.4. Календарный учебный график 2 год обучения

Таблица 5

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	<b>Знать:</b> - технику безопасности при работе; -санитарно-гигиенические правила		
<b>II</b>						
<b>Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломка, шишки) – 20 часов</b>						
2.	Знакомство с природным материалом. Аппликация из засушенных осенних листьев. Композиции с животными	2	Правила сбора природного материала. Сушка листьев, растений, цветов. Что такое композиция	<b>Знать:</b> - правила сбора и заготовки природного материала. <b>Уметь:</b>		
3-4.	Плоскостные композиции из цветов и листьев в рамке	4	Различные виды плоскостных композиций	- подбирать листья по форме животных;		
5-6.	Аппликация из семечек тыквы, арбуза, подсолнечника, перца и т.д.	4	Способы и техники работы семечками тыквы, арбуза, подсолнечника, перца.	-составлять цветочную композицию; - работать с крупой,		
7-8.	Аппликация из различных видов макаронных изделий. Аппликация из различных круп	4	Техника работы с макаронными изделиями, с крупой (насыпка, покраска)	макаронами, семенами, ракушками, солодкой, шишками; - составить свою работу из различных природных материалов		
9.	Аппликация из соломки. Объемная композиция. Изделия из шишек	2	Техника работы с солодкой, с шишками			
10.	Аппликация из морских ракушек	2	Техника работы с ракушками			

11.	Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы	2	Подборка материала и его составление в композицию. Выполнение самостоятельной творческой работы			
<b>III. Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками) – 18 часов</b>						
12.	Трудовые операции при работе с аппликационными материалами: бумагой, картоном, спичечными коробками	2	Основные правила работы с бумагой, картоном, спичечными коробками	<b>Знать:</b> - правила работы с бумагой, картоном, спичечными коробками. <b>Уметь:</b> - складывать из бумаги стаканчик, лягушку, ребристую игрушку. - вырезать из бумаги орнамент; - выполнять выпуклую аппликацию, прямоугольные и прорезные изделия и поделку из спичечных коробков.		
13.	Складные игрушки: стаканчик, лягушка	2	Способ изготовления стаканчика и лягушки			
14.	Объёмные ребристые игрушки из повторяющих кругов и деталей сложной формы	2	Техника изготовления объёмных ребристых игрушек			
15.	Вырезные орнаменты. Снежинка, узор в полосе	2	Выполнение орнаментов и применение их в снежинке			
16.	Выпуклая аппликация «Поздравительная открытка»	2	Техника выполнения выпуклой аппликации			
17.	Коробочка для веселых кубиков, лягушка, мышка	2	Техника выполнения коробочки из картона			
18.	Мебель для кукол из спичечных коробков	2	Техника работы со спичечными коробками			
19.	Прямоугольные изделия, размеченные по линейке. Вертушка. Прямоугольные прорезные изделия. Елочный фонарик	2	Выполнение прямоугольных изделий и прорезных изделий			
20.	Итоговая работа	2	Выполнение самостоятельной творческой работы			

<b>IV. Цветочная страна (работа с шелковыми лентами) – 30 часов</b>					
21.	Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иголкой	2	Виды канзаши. Техника выполнения. Инструменты, материалы	<b>Знать:</b> - технику безопасности при работе с ножницами, клеем, иголкой; - форма лепестков, стежки при вышивке. <b>Уметь:</b> - изготавливать цветы из лент; - вышивать лентами.	
22.	Изготовление цветов с разными лепестками. Разные виды сборки ленты для цветов	2	Особенности изготовления цветов с разными лепестками и разные сборки лент		
23.	Цветок из атласной ленты и пуговицы	2	Изготовление цветка из атласной ленты и пуговицы.		
24-25.	Розы и букет из роз	4	Основной прием для цветка «Роза»		
26-27.	Цветы «Пионы»	4	Основной прием для цветка «Пион»		
28.	Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань	2	Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Способы перевода рисунка на ткань		
29.	Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы	2	Правила заправки изделия в пяльцы		
30.	Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку	2	Способы закрепления ленты на ткани. Стежки: вперед иголку, назад иголку,		
31.	Технология выполнения швов:	2	Стежки: шнурок,		

	шнурок, стебельчатый, петельный		стебельчатый, петельный		
32.	Технология выполнения швов: тамбурный, петля с прикрепом	2	Стежки: тамбурный, петля с прикрепом		
33-35.	Технология изготовления изделий: крокусы, голубые ирисы	6	Выполнение итоговой работы		
<b>V.</b>	<b>Полезные поделки (работа с бросовым материалом) - 20 часов</b>				
36	Информация о разнообразии поделок из бросового материала. Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного дизайна	2	Что такое бросовый материал. Разнообразие поделок. Информация о разнообразии поделок из бросового материала	<b>Знать:</b> - технику безопасной работы с различным бросовым материалом, инструментами, приспособлениями. <b>Уметь:</b> - применять технику безопасной работы при работе с иглой, ножницами; - подбирать материал для изготовления изделия, учитывая их свойства; -самостоятельно выполнять творческую работу	
37.	Важность процесса использования бросового материала. Правила безопасной работы с инструментами	2	Использование бросового материала. Важность процесса использования бросового материала		
38.	Изделия из пластиковых ложек, вилок	2	Техники творческих работ из пластиковой посуды		
39.	Поделки из пластиковых бутылок	2	Техники вырезания из пластиковых бутылок		
40	Поделки из мусорных пакетов	2	Техники творческих работ из мусорных пакетов.		
41	Поделки из кожа, нитки	2	Техники работы с кожей, нитками		
42.	Поделки палочки от мороженого	2	Техника «закрутка газет»		
43.	Поделки из спичек, фантиков и т.д.	2	Техники работы со спичками, фантиками		
44-45.	Творческая лаборатория	4	Выполнение самостоятельной		

			творческой работы		
<b>VI.</b>	<b>Работа с бисером (плетение, оформление картин – 20 часов</b>				
46.	Знакомство с современными направлениями бисероплетения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2	Бисер для вязания. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	<b>Знать:</b> - технику безопасной работы с бисером; - виды бисера; - способы низания бисера.  <b>Уметь:</b> - сочетать цвета при подборе бисера для изделия; - нанизывать бисер на проволоку	
47-48.	Традиционные виды бисероплетения: параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка	4	Традиционные виды бисероплетения		
49-51.	Изготовление предметов из бисера: плетенные украшения, объёмные фигурки: деревья	6	Техника плетения объёмных фигурок		
52-55.	Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды	8	Выполнение самостоятельной творческой работы		
<b>VII.</b>	<b>Работа с тканью, мехом (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера, мягкие игрушки) - 26 часов</b>				
56.	Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления	2	Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления	<b>Знать:</b> - виды ручных швов; - виды орнамента  <b>Уметь:</b> - выполнять ручные швы; - эстетически оформлять изделие	
57-59.	Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ: с иглой, ножницами. Технологические основы лоскутного шитья. Виды орнаментов: шахматка,	6	Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами. Совершенствование умения в лоскутной технике		

	мозаика из полос, звезда, спираль					
60-61.	Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Учащиеся узнают, где можно использовать лоскутки, учатся соединять их различными способами	4	Виды ручных швов. Цвет. Цветовой круг. Подбор лоскутов. Гармоничное сочетание цветов			
62-63.	Изучение цветовой гармонии. Изделия в интерьере	4	Цветовая гармония. Просмотр изделий в интерьере, со стороны цветовой гаммы	<b>Знать:</b> - цветовая гармония; - изделия в интерьере. <b>Уметь:</b> - подбирать цветовую гамму для интерьера		
64-68.	Изготовление изделия в интерьере на выбор	10	Выполнение самостоятельной творческой работы			
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>				



### 1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

Таблица 6

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Работа с мехом (изготовление мягких игрушек)	4	22	26
3.	Цветочная страна (работа с шелковыми, капроновыми лентами)	8	24	32
4.	Оберег - веничек	4	16	20
5.	Конструирование (работа с бумагой)	8	20	28
6.	Работа с бисером (плетение, оформление картин)	2	12	14
7.	Плетение из шпона (плоскостные работы)	2	8	14
	<b>Итого:</b>	<b>29</b>	<b>103</b>	<b>136</b>

### **1.3.5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Введение - 2 часа**

План работы на учебный год. Виды рукоделия. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по безопасности труда.

#### **Раздел 2. Работа с мехом (изготовление мягких игрушек) – 26 часов**

Материалы, инструменты, фурнитура для пошива мягкой игрушки. Рабочие швы для обработки ткани. Основной прием пошива мягкой игрушки. Изготовление выкройки, раскрой деталей. Мягкие игрушки на основе шариков. Диванная подушка в форме мягкой игрушки. Подбор материала; выполнение раскроя деталей, выполнение игрушки. Итоговая работа.

#### **Раздел 3. Цветочная страна (работа с шелковыми и капроновыми лентами) – 32 часа**

Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иголкой. Изготовление воздушных цветов из шелковых и капроновых лент. Розы, и георгины в декоре (подушки, шторы, салфетки). Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Технология выполнения швов: полупетля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп. Технология изготовления изделий: тюльпаны, розы, земляника.

#### **Раздел 4. Оберег – веничек – 20 часов**

Из истории народной культуры. Древнейший домашний оберег - веник. Приметы и поверья, связанные с веником. Символика оберегов. Модели оберегов - веников. Оборудование и необходимые материалы. Техника безопасности. Последовательность изготовления изделия. Оформление изделия.

#### **Раздел 5. Конструирование (работа с бумагой, картоном) – 28 часов**

Профессия конструктор. Понятие о макетировании. Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции. Эксперименты с бумагой, картоном и другими материалами. Игра «Руки-волшебники» - освоение тактильных приёмов работы с тонкой бумагой: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубку, сгибать. Понятие фактуры. Игры «Морское путешествие», «Садовники». Знакомство с приёмами оригами. Выполнение базовых форм: игрушки способом оригами. Знакомство с историей техники папье-маше, способами работы. Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме. Конструирование из бумажной ленты. Квиллинг. Знакомство с приёмами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей. Конструирование из гармошек. Конструирование из спиралей Конструирование на плоскости (аппликация способом «бумага на

ребро»). Конструирование объёмов (цилиндр, тетраэдр). Аппликация из «рваной» бумаги (мозаика из бумаги). Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы.

#### **Раздел 6. Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 14 часов**

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Изготовление предметов из бисера: плетеные украшения, объёмные фигурки: деревья. Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды. Итоговая работа.

#### **Раздел 7. Плетение из шпона (плоскостные работы) – 14 часов**

Знакомство с материалом «шпон». История плетения. Виды древесины, из которой изготавливается шпон. Процесс получения шпона. Его виды и свойства. Основной принцип плетения («крест»). Магическая обереговая сила креста. Угол переплетений. Правила техники безопасности выполнения простейших переплетений (образцов).

### 1.3.5. Календарный учебный график 3 год обучения

Таблица 7

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	<b>Знать:</b> - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила		
<b>II.</b>	<b>Работа с мехом (изготовление мягких игрушек) – 26 часов</b>					
2.	Материалы, инструменты, фурнитура для пошива мягкой игрушки	2	Несыпучие материалы, краевые швы. Способы изготовления мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами	<b>Знать:</b> - технику безопасной работы при изготовлении мягкой игрушки; - виды игрушек; -технологию изготовления игрушек; - способы увеличения выкройки игрушки; - перенос выкройки на ткань; - способы и правила раскроя; - виды ручных швов; - виды наполнителя (синтепон, кусочки отходов ткани, поролон, вата); - способы набивки мягкой объемной игрушки. <b>Уметь:</b> - увеличивать выкройку и		
3.	Рабочие швы для обработки ткани. Основной прием пошива мягкой игрушки	2	Знакомство с видами ручных швов			
4.	Подбор материала Изготовление выкройки, раскрой деталей. Виды наполнителя	2	Способы переноса выкройки на ткань. Припуск на шов. Раскрой меха. Правила раскроя меха. Способы набивки мягкой игрушки			
5-6.	Игрушки из флиса	4	Способ изготовления игрушек из флиса			
7.	Мягкие игрушки на основе шариков	2	Техника работы и выполнение игрушек на основе шариков			
8.	Мягкие игрушки-зверушки	2	Выполнение игрушек-зверушек			
9.	Диванная подушка в форме мягкой игрушки	2	Использование мягких игрушек в интерьере. Изготовление диванной подушки в форме игрушки			
10.	Мягкие игрушки из носок	2	Использование носков при изготовлении мягкой игрушки			

11-12.	Мягкая игрушка на новый год	4	Способ изготовления мягкой игрушки в качестве подарка на новый год	переносить её на ткань; - выкраивать из различных видов ткани; - выполнять ручные швы; - набивать игрушку наполнителем; - эстетически оформлять изделие		
13.	Подбор изделия для выполнения в итоговой работе	2	Выбор изделия, подбор материала			
14.	Итоговая работа	2	Выполнение самостоятельной работы			
<b>III.</b>	<b>Раздел 4. Цветочная страна (работа с шелковыми и капроновыми лентами) – 32 часа</b>					
15.	Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иглой	2	Виды канзаши. Техника выполнения. Инструменты, материалы	<b>Знать:</b> - технику безопасности при работе с ножницами, клеем, иглой; - форма лепестков, стежки при вышивке. <b>Уметь:</b> - изготавливать цветы из лент; - вышивать лентами		
16-17.	Изготовление воздушных цветов из шелковых и капроновых лент	4	Особенности изготовления цветов с разными лепестками и разные сборки лент			
18-19.	Розы и георгины в декоре (подушки, шторы, салфетки)	4	Изготовление роз и георгинов в декоре			
20-21.	Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы	4	Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Способы перевода рисунка на ткань			
22-23.	Технология выполнения швов: полупетля с прикрепом, крестообразный шов	4	Шов полупетля с прикрепом, крестообразный шов			
24-25.	Технология выполнения швов: крест, узелки, длинный стежок	4	Швы: крест, узелки, длинный стежок			
26-27.	Технология выполнения швов: длинный стежок с завитком	4	Длинный стежок с завитком, петля не затянутая			
28.	Технология выполнения швов: закрученная лента, лента с перехватами в прикреп	2	Швы: закрученная лента, лента с перехватами в прикреп			

29.	Технология изготовления изделий: тюльпаны	2	Использование изученных швов при изготовления изделий: цветок тюльпан			
30.	Технология изготовления изделий: розы, земляника	2	Использование изученных швов при изготовлении изделий: цветок роза и земляника			
<b>IV.</b>	<b>Оберег – веничек – 20 часов</b>					
31.	Из истории народной культуры. Древнейший домашний оберег - веник	2	Знакомство с историей народной культуры и домашним оберегом – веником	Знать: - история народной культуры - что такое оберег - символика оберегов их значение Уметь: -составить композиционную работу на основе знаний о символах оберега - изготовить оберег-веник		
32-33.	Символика оберегов. Модели оберегов - веников	4	Использование символов в оберегах и их значение. Выбор модели			
34-35.	Оборудование и необходимые материалы. Техника безопасности	4	Подготовка материалов к выполнению работы			
36-37.	Последовательность изготовления изделия	4	Технология подготовки ткани. Изготовление цветка подсолнуха. Изготовление деталей из соленого теста. Подготовка дополнительных элементов оформления: макаронных изделий, семян, тесьмы			
38-39.	Оформление изделия	4	Сборка оберега- веничка			
40.	Защита проекта	2	Обучающиеся делают выводы по своей работе			
<b>V.</b>	<b>Конструирование (работа с бумагой, картоном) – 28 часов</b>					
41.	Профессия конструктор. Понятие о макетировании	2	Знакомство с профессией конструктор	Знать: - профессия конструктор, - правила работы с бумагой, - что такое оригами, квиллинг, папье-маше, - гармошка, спиралька, - объемные игрушки.		
42-43.	Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции	4	Техника изготовления объемных ребристых игрушек			
44-45.	Эксперименты с бумагой, картоном и другими материалами. Понятие фактуры	4	Основные правила работы с бумагой, картоном. Игра «Руки-волшебники» - освоение тактильных приёмов			

			работы с тонкой бумагой: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубку, сгибать. Игры «Морское путешествие», «Садовники»	<b>Уметь:</b> - конструирование из бумаги; - изготовление изделия из бумаги в разных технологиях: оригами, квиллинг, папье-маше		
46-47.	Оригами. Основные приемы. Папье-маше. Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме	4	Знакомство с приемами оригами. Выполнение базовых форм: игрушки способом оригами. Знакомство с историей техники папье-маше, способами работы			
48-49.	Конструирование из бумажной ленты. Квиллинг. Знакомство с приемами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей	4	Знакомство с техникой квиллинг. Выполнение работы в технике квиллинг			
50-51.	Конструирование из гармошек. Конструирование из спиралей. Конструирование на плоскости (аппликация способом «бумага на ребро»). Конструирование объемов (цилиндр, тетраэдр). Аппликация из «рваной» бумаги (мозаика из бумаги)	4	Техника изготовления объемных ребристых игрушек			
52-54.	Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы	6	Выполнение самостоятельной творческой работы			
<b>VI.</b>	<b>Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 14 часов</b>					
55.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2	Бисер для вязания. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	<b>Знать:</b> - технику безопасной работы с бисером; - виды бисера; - способы низания бисера.		
56.	Изготовление предметов из бисера: плетенные украшения	2	Традиционные виды бисероплетения			

57.	Изготовление предметов из бисера: объёмные фигурки: деревья	2	Техника плетения объёмных фигурок	<b>Уметь:</b> - сочетать цвета при подборе бисера для изделия; - нанизывать бисер на проволоку.		
58-59.	Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка	4	Техника вышивки бисером			
60-61.	Дизайн одежды. Итоговая работа	4	Использование бисера в одежде. Выполнение самостоятельной творческой работы			
<b>VII.</b>	<b>Плетение из шпона (плоскостные работы) – 14 часов</b>					
62.	Знакомство с материалом «шпон». История плетения. Виды древесины, из которой изготавливается шпон	2	Материал «Шпон». История плетения	<b>Знать:</b> - технику безопасной работы со шпоном; - виды древесины, из которой изготавливается шпон; - процесс получения шпона.		
63..	Процесс получения шпона. Его виды и свойства. Основной принцип плетения («крест»)	2	Техника плетения «Крест».			
64-65.	Магическая обереговая сила креста	4	Техника плетения «Крест»	<b>Уметь:</b> - выполнение простейших переплетений (образцов)		
67-68.	Угол переплетений. Итоговое занятие.	6	Способы переплетения			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>				



### 1.3.6 Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение.	1	1	2
2.	«Основы дизайна интерьера»	4	16	20
3.	Художественно-прикладные технологии в интерьере.	4	20	24
4.	Что делает наш дом уютным.	4	30	34
5.	Декор в современном мире	4	26	30
6.	Дизайн-проект.	4	18	26
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>111</b>	<b>136</b>

### 1.3.6. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Виды рукоделия. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по безопасности труда.

#### Раздел 2. «Основы дизайна интерьера» - 20 часов

Интерьер жилого дома. История развития жилого интерьера. Дизайн интерьера.

*Практическая работа:* анализ изменения формы предмета от его появления до сегодняшних дней.

Язык дизайна, его средства.

Основы цветоведения. Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров.

*Практическая работа:* цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения.

Понятие о композиции в интерьере.

Искусство композиции – основа дизайна. Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома.

*Практическая работа:* составление композиции не предметных форм (геометрические предметы).

Декоративное оформление интерьера.

Оформление интерьера картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. Элементы декора - вещи, вазы, посуда.

*Практическая работа:* подбор декоративного оформления интерьера “Маленькие в большом”.

Стилевые решения в интерьере.

Современные направления в интерьере. Интерьер в нашем доме. Оборудование интерьера и бытовая техника.

### **Раздел 3. Художественно-прикладные технологии – 24 часа**

Виды декоративно-прикладного творчества.

Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов. Декоративно-прикладное творчество народов мира. Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта. *Практическая работа:* знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

Прикладное творчество в стиле «Декупаж». История и разновидности декупажа. Виды и стили техники. Применение. Методика выполнения техники «декупаж». *Практическая работа:* декупаж своими руками «Украшение предметов в технике «декупаж». Тарелка с цветным фоном, тарелка с использованием яичной скорлупы, декупаж яйца.

Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. Выбор формы сосуда для флористической композиции.

*Практическая работа:* составление композиций (классических и современных). Поделки из природного материала.

Оформление интерьера поделками из природного материала. Проектирование изделия для оформления интерьера кухни.

*Практическая работа:* изготовление декоративного панно из природного материала в технике аппликации.

### **Раздел 4. Что делает наш дом уютным- 34 часа.**

Вторая жизнь вещей или как сделать полезную дешевую вещь из мусора для домашнего интерьера.

*Практическая работа:* выполнение эскиза предмета для украшения интерьера из бытового мусора (по выбору).

Особенности оформления новогоднего интерьера.

Конференция идей «Золотые правила хозяйюшки».

*Практическая работа:* Новогодние хлопоты. Особенности оформления интерьера.

Изготовление новогодних украшений в интерьере.

Бумага пластика: объемный цветок, панно с бабочками, картина с объемными цветами из сердец. Дерево из роз (салфетки).

Скрапбукинг: коробочка с секретом, коробочка конфетная, календарь, коробочка распадающаяся, божья коровка-вален инка, коллаж, шоколадница.

Декорирование: весёлая капитошка, дерево из кофе, мышь из помпонов.

Полимерная глина: пончик, смайлик, мороженное, торт.

Сувенирная продукция: брелки из фетра и зефирного фоамирана.

## **Раздел 5. Декор в современном мире – 30 часов.**

Тренды декора интерьера. Теоретические сведения: понятие современный стиль в интерьере. Стили: Лофт, Контемпорари, Неоклассика, Эко - стиль. История возникновения данных стилей: страна происхождения, авторы, и время. Причины появления смешанных стилей. Тренд в элементах декора. Материалы и инструменты. Новое направление в мире искусства - Джанк-арт.

Практическая работа: Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей.

Бумага и картон. Теоретические сведения: Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала. Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ.

Практическая работа: Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов. Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного. Техника Папье – маше на проволочном каркасе. Картонные кассеты из - под яиц.

Природные материалы Теоретические сведения: Эко – стиль. Возможные материалы и их свойства. Композиция - арт – объект из природных материалов. Практическая работа: Изготовление композиции – картины из гальки. Изготовление композиций из веток. Деревянные спилы.

Пластик и полиэтилен Теоретические сведения: Разновидности данного вида материалов и их свойств. Инструменты и ТБ. Просмотр интересных работ современных художников. Практическая работа: Старые аудиокассеты и диски. Оригинальные фото – рамки. Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок. Лоскутная техника. Пластиковые крышки. Подставки под блюда – щелевое соединение. Скульптура из пластиковых стержней от фломастеров и маркеров. Организация выставки работ по разделу. Анализ и оценивание работ.

## **Раздел 6. Дизайн-проект – 26 часа.**

Декоративный предмет в интерьере.

Практическая работа: выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта. Планирование проектной деятельности. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.

Выполнение запланированных технологических операций.

Практическая работа: выполнение проектов. Этапы выполнения проекта. Разработка идей. Защита дизайн-проектов.

Оценка качества выполнения проекта. Анализ результатов выполнения проекта.

### 1.3.6. Календарный учебный график 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	<b>Знать:</b> - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила		
<b>II.</b>	<b>Основы дизайна интерьера - 20 часов</b>					
2.	Интерьер жилого дома. История развития жилого интерьера. Дизайн интерьера.	2	<i>Практическая работа:</i> анализ изменения формы предмета от его появления до сегодняшних дней. Просмотр презентации. Выполнение рисунка.	<b>Знать:</b> - что такое интерьер дома; - историю развитию интерьера.		
3-4.	Язык дизайна, его средства. Основы цветоведения. Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров	4	<i>Практическая работа:</i> цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения. Рисунок обоев, штор.	<b>Знать:</b> - что такое дизайн и его средства -цветоведение <b>Уметь:</b> - подбирать цвет в интерьере дома		
5-7.	Понятие о композиции в интерьере. Искусство композиции – основа дизайна. Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома.	6	<i>Практическая работа:</i> составление композиции не предметных форм (геометрические предметы). Изготовление макета.	<b>Знать:</b> -что такое композиция, организация пространства. <b>Уметь:</b> - располагать предметы по пространству дома.		
8-9.	Декоративное оформление интерьера. Оформление интерьера	4	<i>Практическая работа:</i> подбор декоративного оформления интерьера «Маленькие в большом».	<b>Знать:</b> - что такое оформление интерьера предметами		

	картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. Элементы декора - вещи, вазы, посуда.		Лепка из пластилина.	<b>Уметь:</b> Подбирать элементы декора		
10-11.	Стилевые решения в интерьере. Современные направления в интерьере. Интерьер в нашем доме. Оборудование интерьера и бытовая техника.	4	<i>Практическая работа:</i> Подбор стилей в интерьере дома. Лепка из пластилина.	<b>Знать:</b> - что такое стиль в интерьере, - какие современные стили <b>Уметь:</b> - использование стиля в интерьере.		
<b>III. Художественно-прикладные технологии – 24 часа</b>						
12.	Виды декоративно-прикладного творчества. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов.	2	<i>Практическая работа:</i> знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства.	<b>Знать:</b> - какую роль играет ДПИ в народных промыслах, - различные виды техники ДПИ <b>Уметь:</b> - использовать эти техники в украшении интерьера		
13-14.	Декоративно-прикладное творчество народов мира. Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта.	4				
15-17.	Прикладное творчество в стиле «Декупаж». История и разновидности декупажа. Виды и стили техники. Применение. Методика выполнения техники «декупаж».	6	<i>Практическая работа:</i> декупаж своими руками «Украшение предметов в технике «декупаж». Тарелка с цветным фоном, тарелка с использованием яичной скорлупы, декупаж яйца	<b>Знать:</b> -что такое техника «Декупаж» <b>Уметь:</b> -выполнить изделие в этой технике		
18-20.	Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. Выбор формы	6	<i>Практическая работа:</i> составление композиций (классических и современных). Поделки из природного материала.	<b>Знать:</b> - что такое флористические интерьерные композиции и виды. <b>Уметь:</b> - составлять композицию из		

	сосуда для флористической композиции.			природного материала		
21-23.	Поделки из природного материала. Оформление интерьера поделками из природного материала. Проектирование изделия для оформления интерьера кухни.	6	<i>Практическая работа:</i> изготовление декоративного панно из природного материала в технике аппликации.			
<b>IV.</b>	<b>Что делает наш дом уютным - 34 часа.</b>					
24-25.	Вторая жизнь вещей или как сделать полезную дешевую вещь из мусора для домашнего интерьера.	4	Практическая работа: выполнение эскиза предмета для украшения интерьера из бытового мусора (по выбору).	<b>Знать:</b> - что такое вторая жизнь, полезная вещь <b>Уметь:</b> -придумать старому предмету новое применение.		
26-27.	Особенности оформления новогоднего интерьера. Конференция идей «Золотые правила хозяйшки».	4	Практическая работа: Новогодние хлопоты. Особенности оформления интерьера. Изготовление новогодних украшений в интерьере.	<b>Знать:</b> - что новогодний интерьер <b>Уметь:</b> - изготовить новогодние украшения		
28-30.	Бумагопластика: объемный цветок, панно с бабочками,	6	Работы из различных видов бумаги: картина с объемными цветами из сердец. Дерево из роз (салфетки).	<b>Знать:</b> - различные виды бумаги <b>Уметь:</b> -применить использование изделий из бумаги в интерьере		
31-33.	Скрапбукинг: коробочка с секретом.	6	Изготовление изделий в новой технике: коробочка конфетница, календарь, коробочка распадающаяся, божья коровка-валентинка, коллаж, шоколадница.	<b>Знать:</b> - техника «Скрапбукинг» <b>Уметь:</b> -выполнить изделие в этой технике		
34-36	Декорирование	6	Выполнение работ: весёлая капитошка, дерево из кофе, мышь из	<b>Знать:</b> - что такое декорирование		

			помпонов.	<b>Уметь:</b> - подобрать декор предметам в интерьере.		
37-38.	Изделия из глины.	4	Изготовление изделий из глины: пончик, смайлик, мороженное, торт.	<b>Знать:</b> - как работать с глиной <b>Уметь:</b> - изготовить изделие		
39-40	Сувенирная продукция: брелки из фетра и фоамирана.	4	Работа с фетром и фоамираном.	<b>Знать:</b> - свойства фетра и фоамирана и различать их. <b>Уметь:</b> - - изготовить изделие		
<b>V.</b>	<b>Декор в современном мире – 34 часа.</b>					
41-42.	Тренды декора интерьера. Теоретические сведения: понятие современный стиль в интерьере. Стили: Лофт, Контемпорари, Неоклассика, Эко - стиль. История возникновения данных стилей: страна происхождения, авторы, и время. Причины появления смешанных стилей. Тренд в элементах декора. Материалы и инструменты. Новое направление в мире искусства - Джанк-арт.	4	– просмотр видео <i>Практическая работа:</i> Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр презентации.	<b>Знать:</b> - новые стили в интерьере их история, -отличительные элементы Стилей, - какие материалы и инструменты используются <b>Уметь:</b> - изготовить изделие в одном из стилей, - использовать его в декоре интерьера.		
43-45.	Бумага и картон. Теоретические сведения: Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала. Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ.	6	<i>Практическая работа:</i> Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов. Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного. Техника Папье – маше на проволочном каркасе. Картонные кассеты из - под			

			яиц.		
46-49.	Природные материалы Теоретические сведения: Эко – стиль. Возможные материалы и их свойства. Композиция - арт – объект из природных материалов.	8	<i>Практическая работа:</i> Изготовление композиции – картины из гальки. Изготовление композиций из веток. Деревянные спицы. Обзор презентации.		
50-52.	Пластик и полиэтилен Теоретические сведения: Разновидности данного вида материалов и их свойств. Инструменты и ТБ. Просмотр интересных работ современных художников.	6	<i>Практическая работа:</i> Старые аудиокассеты и диски. Оригинальные фото – рамки. Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок.		
53-55.	Лоскутная техника. Пластиковые крышки. Подставки под блюда – целевое соединение. Скульптура из пластиковых стержней от фломастеров и маркеров.	6	Организация выставки работ по разделу. Анализ и оценивание работ		
<b>VI.</b>	<b>Дизайн-проект – 26 часа.</b>				
56-57.	Декоративный предмет в интерьере.	4	<i>Практическая работа:</i> выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта	<b>Знать:</b> <b>-как правильно составить проект.</b> <b>Уметь:</b> - подобрать декоративный предмет для проекта - спланировать выполнение проекта - подобрать материалы для изделия, - изготовить предмет,	
58-60.	Планирование проектной деятельности. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.	6	<i>Практическая работа:</i> выполнение проектов. Подготовка материалов к выполнению работы		
61-64.	Выполнение запланированных технологических операций. Этапы выполнения проекта	8	<i>Практическая работа:</i> Выполнение плана проекта.		



65-68.	Разработка идей. Защита дизайн-проектов	8	Оценка качества выполнения проекта. Анализ выполнения проекта	выполнения результатов	- представить свою работу.		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>132</b>					

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы у учащихся будут **сформированы:**

- **знания** видов декоративно-прикладного искусства, названий и назначений материалов – ткань, пряжа, канва, ленты атласные и капроновые, бисер, бусины; ручных инструментов и приспособлений – ножницы, игла швейная, напёрсток; правил безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- **умения** анализировать изделие под руководством педагога (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления); экономно расходовать материал; выполнять изделия по шаблону, образцу; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; выражать собственный творческий замысел.

В результате обучения по данной программе предполагается, что учащиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение техниками изготовления творческих работ, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого учащийся.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни при:

- соблюдении правил личной гигиены;
- планировании своего время;
- организации собственного досуга.

В результате предполагается, что каждый учащийся, прошедший курс по данной программе, найдет свое место в обществе, обретет гармонию с окружающим миром и принесет приобретенные знания и практические умения в самостоятельную жизнь.

Занятия рукоделием развивают ассоциативность мышления, формируют навыки художественного обобщения, учат многообразному видению реальности, формируют способность творческого познания мира. Целый ряд психологических

явлений превращает эстетическое переживание в сотворчество: это – сопереживание, вовлечение, вживание, присутствие, отождествление, соучастие и т.д. Механизмы переживания требуют эмоционального духовного напряжения, творческих усилий со стороны ребенка. Именно поэтому сам принцип проведения данных занятий, пробуждающих творческий потенциал учащегося, основан, прежде всего, на оптимизации воображения, эмоциональной сферы учащихся.

## II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный график

*Таблица 8*

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	7-11 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября - 31 мая 35 недель
1 полугодие	01 сентября – 31 декабря 17 недель
2 полугодие	8-9 января – 30 апреля 16 недель  Резервное время: май текущего года 3 недели
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	4 учебных часа в неделю
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	4 учебных часа в неделю
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Декабрь, май текущего учебного года
<b>Летний период</b>	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня - 31 августа
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	-
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 (9) января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

### 2.2. Условия реализации программы

#### **Принятые сокращения:**

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 9

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
<b>Мультимедийное оборудование</b>	
Компьютер (ноутбук, смартфон) с выходом в сеть интернет (при дистанционном обучении)	К
Мультимедийный проектор, экран	Д
<b>Учебно – практическое оборудование</b>	
Ножницы для бумаги, ткани, меха	К
Иголки швейные разных номеров	К
Нитки швейные разных номеров и цвета	ф
Бумага (писчая, гофрированная, картон)	К
Клей для ткани, бумаги, универсальный	Г
Ткань, мех для изготовления игрушек	Ф
Наполнитель различных видов	Г
Бисер	К

### 2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

#### Контроль результатов обучения

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

*Контроль* над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

#### Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания учебного года.

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тест, викторина, творческий проект и т.д.

Примерные **оценочные материалы** представлены в приложениях к программе.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

## 2.4. Методическое обеспечение программы

**Принципы** организации процесса обучения опираются на:

- принцип **природосообразности** – опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;
- принцип **гуманизации** – учащийся заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип **целостности** – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса;
- принцип **культуросообразности** - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- принципу «от простого к сложному».

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Примерные методические материалы представлены в приложениях к программе.

**Методические рекомендации по проведению занятия**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, где педагог рассказывает о виде деятельности, материале с которым будут работать, что интересного из него получается и что еще можно сделать – все способствует творческому настрою на изготовление то или иного изделия.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, учащиеся заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны учащимися как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать учащихся в обсуждение, нельзя их перегружать, торопить и сразу стремиться на помощь. Учащийся должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность учащегося по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор учащихся.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге. Программа курса содержит задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

Задача занятия - освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Учащиеся могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Учащиеся учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа: новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, учащиеся глубже осознают процесс учения. Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно.

В целом занятие можно разделить на этапы:

### **1. Организационный**

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

### **2. Проверочный**

Задача: устранение пробелов в знаниях.

### **3. Подготовительный**

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятия цели задачи.

### **4. Основной**

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний, проверка понимания, закрепление знаний и способов действий, обобщение знаний.

### **5. Контрольный**

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

### **6. Итоговый**

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

## Информационные источники, используемые при реализации программы

### Методические пособия для педагога:

1. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: Красивые вещи «hand-made»/Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Герасимова, Е. Брошь - букеты. Красота в деталях/Е. Герасимова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016.
3. Зайцева, А. Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками/А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2015.
4. Жадько, Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками/Е.Г. Жадько. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
5. Жадько, Е.Г. Милые сердцу безделушки/Е.Г. Жадько. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
6. Зеевальд, М. Уроки детского творчества/М. Зеевальд. – М.: Внешсигма, 2006.
7. Коргинова, О.В. Детское прикладное творчество/О.В. Коргинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
8. Нирманн, Б. Как красиво упаковать подарок/Б. Нирманн, П. Янсен. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
9. Таран, Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация /Р.Ф.Таран. – М.: АСТ. Полиграфиздат, 2011.

### Перечень интернет-ресурсов:

1. Идеи со всего мира для вашего дома – <http://www.promyhouse.ru>,
2. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых – <http://stranamasterov.ru>,
3. Учебно-методический кабинет - <http://ped-kopilka.ru>.
4. Методическое пособие "Канзаши" - <https://intolimp.org/publication/mietodichieskoie-posobiie-kanzashi.html>
5. Авторская программа «Дизайн и декор предметов интерьера своими руками» Андриянова Е.В., г. Новодвинск 2020 г. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-dizajn-i-dekor-predmetov-interera-svoimi-rukami-4909083.html>
6. Авторская программа «Дизайн интерьера», Сундукова Л.В., ст.Ладожская, 2014 г. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/67102-dopolnitelnaja-obshcherazvivajushaja-programm>
7. Авторская программа «Юный декоратор», Трефилова Н.С, Дебессы, 2019 г. [https://ciur.ru/deb/deb\\_cdt/temp/ДООП%20Юный%20декоратор.pdf](https://ciur.ru/deb/deb_cdt/temp/ДООП%20Юный%20декоратор.pdf)



### **Учебные пособия для учащихся:**

1. Белецкая, Л. Б. Креативные картины из природных материалов/Л.Б. Белецкая – М.: ЭКСМО, 2006.
2. Кобякова, Н.К. Поделки из ткани/Н.К. Кобякова. - М.: Айрис – пресс, 2010.
3. Муханова, И.Ю. Аппликация/И.Ю. Муханова. – М.: ОЛМА ПРЕСС Образование, 2008.
4. Панфилова, Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы/Т.Ф. Панфилова. - М.: Школьная Пресса, 2007.
5. Ракитина, Е. М. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна/ Е.М. Ракитина. – Тула: Родничок, 2006.
6. Смотровая, Н.А. Нитяные игрушки. Ручной труд для младших школьников/Н.А. Смотровая. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005.
7. Тентюков, А. В. Сувенир из ничего/А.В. Тентюков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003.

### **2.5. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессиональному стандарту: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

### **2.6. Воспитательная деятельность**

Влияние на формирование и развитие детского коллектива в детском объединении проходит через использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях.

В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств.

#### **Задачи:**

- приобщение учащихся к духовным ценностям своего народа, к его национальной культуре, языку, традициям и обычаям;
- привитие учащимся навыков здорового образа жизни, на профилактику правонарушений, преступлений несовершеннолетними;
- поддержка социальной инициативы, творчества, самостоятельности у обучающихся через развитие детских общественных движений.

#### **Содержание и формы воспитательной работы**

Вся воспитательная деятельность учащихся и педагога организована таким образом, что коллективные творческие дела объединены в воспитательные модули. В центре такого модуля яркое общее ключевое дело. Это позволяет создать в объединении периоды творческой активности, задать четкий ритм жизни детского коллектива.

#### **Воспитательные модули:**

1. Октябрь «Спорт любить - здоровым быть!»
2. Ноябрь «Правовые знания и профилактика правонарушений»
3. Декабрь «Новый год у ворот!»
4. Январь «Истоки народных традиций»
5. Февраль «Гордимся и помним!»
6. Март «Мамин праздник!»
7. Апрель «Экологическая акция, чистая улица»
8. Май «Семья и традиции моего дома»

#### **Направление воспитательной работы**

##### **Гражданско - патриотическое воспитание**

#### **Задачи:**

- формирование чувства долга, ответственности, чести, достоинства;
- воспитание любви и уважение к традициям Отечества, семьи.

##### **Духовно- нравственное воспитание**

#### **Задачи:**

- формирование культуры поведения, эстетического вкуса, уважения к личности человека;
- создание условий для развития творческих способностей.

##### **Экологическое воспитание**

#### **Задачи:**

- формирование бережного отношения к окружающей среде;
- проведение природоохранных акций.

## Спортивно - оздоровительное воспитание

### Задачи:

- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- пропаганда здорового образа жизни.

Таблица 10

№	Название мероприятия	Краткая характеристика мероприятия	Сроки проведения
1.	«Мы помним и скорбим»	Беседа на тему: 3 сентября - День памяти жертв фашизма, международная дата, которая отмечается ежегодно, во второе воскресенье сентября и посвящена десяткам миллионов жертв фашизма	сентябрь
2.	«Дорогие мои старики»	Беседа на тему: День пожилого человека	октябрь
3.	«Спорт любить - здоровым быть!»	Часы общения по профилактике вредных привычек, по укреплению здоровья	октябрь
4.	«Мы вместе и мы сила»	Беседа на тему: 4 ноября — день Казанской иконы Божией Матери — с 2005 года отмечается как День народного единства	ноябрь
5.	«Новый год у ворот!»	Мастер-класс: изготовление новогодних украшений	декабрь
6.	«Ледниковый период!»	Профилактические беседы совместно с родителями и детьми по мерам безопасности на льду и оказанию помощи пострадавшим, беседы по ТБ на новогодних праздниках в течение месяца	январь
7.	«Новый год у ворот»	Беседа на тему Новогодних и рождественских праздников. Викторина	январь
8.	«Вспомним погибших, восславим живых»	Беседы, посвященные Дню защитников Отечества	февраль
9.	«Мамин праздник»	Игровая программа совместно с родителями и детьми для мам, бабушек и девочек	март
10.	«Поэты прошлого и настоящего»	Беседа на тему: Всемирный день поэзии 21 марта	
11.	«Осторожно, розыгрыш!»	Викторина, посвящённая дню смеха	апрель
12.	«День здоровья»	Беседа на тему: 7 апреля – Всемирный день здоровья, отмечается ежегодно в день создания в 1948 году Всемирной организации здравоохранения	

13.	«Чистая улица»	Экологическая акция совместно с родителями по уборке придомовых территорий	
14.	«День труда»	Беседа на тему: 1 мая – Праздник труда	май
15.	«Этот день победы»	Беседа на тему: 9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне	
16.	«Семья и традиции моего дома»	Беседа совместно с родителями и детьми на тему: 15 мая – Международный день семьи, учрежден Генеральной Ассамблеей ООН в 1993 году	

## 2.7. Система работы с родителями

**Цель:** организовать сотрудничество между педагогом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

**Основные направления работы с родителями:**

- привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности детского объединения;
- сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий.

*Таблица 11*

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения
<b>Практические открытые занятия для родителей</b>		
1.	Мастер-класс «Первые цветы весны». (изготовление цветов из гофрированной бумаги)	март
2.	Творческая мастерская для родителей и детей	апрель
<b>Индивидуальные беседы с родителями учащихся</b>		
1.	Приглашение родителей на открытые занятия, внеклассные мероприятия, традиционные мероприятия ДДТ	в течение года
<b>Организация выставок детского творчества</b>		
1.	Новогодняя мастерская	декабрь
2.	Любимые игрушки	март
3.	Итоговая выставка работ	май
<b>Анкетирование родителей</b>		
1.	Анкетирование и тестирование родителей (с целью эффективной организации образовательного процесса и выявления степени удовлетворенности работой Дома детского творчества)	в течение года

## III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова, Е. Браслеты из бисера/Е. Виноградова. - СПб: Валери СПД, 1999.
2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова. - Волгоград: Учитель, 2008.

3. Гусева, Н.А. 365 фенечек из бисера/Н.А. Гусева. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
4. Гусакова, М.А. Подарки и игрушки своими руками/ М.А. Гусакова. – М.: Сфера, 1999.
5. Зайцева, О. Лоскутное шитье. Практическое руководство/О. Зайцева. - СПб: Астрель, 2009.
6. Канурская, Т.А. Бисер/Т.А. Канурская, Л.А. Маркман, Л.А. - М.: Профиздат, 2000.
7. Мазурик, Т.А. Лоскутное шитьё/Т.А. Мазурик. - СПб: Паритет, 2006.
8. Маркелова, О.Н. Поделки из природного материала, пустырных трав. Аппликация из мешковины и бересты/О.Н. Маркелова. - Волгоград: Учитель, 2014.
9. Солод, Л. Искусство составлять цветочные картины/Л. Солод. – М.: Эксмо, 2009.
10. Трепетунова, Л.И. Природный материал и фантазия. 5-9 классы: программы, рекомендации, разработки занятий/Л.И. Трепетунова. - Волгоград: Учитель, 2009.
11. Шилкова, Е. Бижутерия своими руками/Е. Шилкова. - М.: РИПОЛ Классик, 2011.

Интернет-ресурсы:

<http://www.ddt-sestr.ru/public/users/40/PDF/060620141655.pdf>

<http://vnitkah.ru/lenty/cvety-svoimi-rukami.php>

<http://vnitkah.ru/lenty/cvety-svoimi-rukami.php>

<http://s30893898787.mirtesen.ru/blog/43550058365/SHedevryi-iz-shelkovyih-lent>

<http://lib2.podelise.ru/docs/288/index-53053.html>

<http://znayka.net/svoimi-rukami/ostalnoe/25728.html>

<http://znayka.net/svoimi-rukami/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/gorina-svetlana/master-klas-podarok-na-8-marta-rezinka-dlja-volos-iz-atlasnoi-lenty-2777.html>

<http://gigabaza.ru/doc/24948.html>

<http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1389541.html>

<tp://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1645996.html>

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

## АНКЕТА «МОИ ИНТЕРЕСЫ»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
2. Мне \_\_\_\_\_
3. Я выбрал кружок \_\_\_\_\_
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
  - От педагога;
  - От родителей;
  - От друзей;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
  - Хочу заниматься любимым делом;
  - Надеюсь найти новых друзей;
  - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
  - Нечем заняться;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
  - Определиться с выбором профессии;
  - С пользой проводить свободное время;
  - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## АНКЕТА «УДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ ДЕТЕЙ ЗАНЯТИЯМИ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

**Цель:** исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий в творческом объединении «Мастерица».

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу.

(анкета проводится анонимно).

### **1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?**

- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;
- интересно учиться;
- занятия дают возможность выступать на различных выставках, конкурсах;
- на занятиях нравится общаться со сверстниками;

- обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;
- занятия повышают уверенность в себе;
- затрудняюсь ответить;

Свой ответ \_\_\_\_\_

## **2. С каким настроением вы приходите на занятия?**

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;

Свой ответ \_\_\_\_\_

## **3. С каким настроением вы уходите с занятий?**

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;

Свой ответ \_\_\_\_\_

## **4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?**

- тёплые, дружественные взаимоотношения;
- нейтральные взаимоотношения;
- проблемные взаимоотношения;

Свой ответ \_\_\_\_\_

## **5. В чём вы видите смысл посещения занятий?**

- в развитии своих способностей;
- в познании и понимании окружающего мира;
- в самопознании и самосовершенствовании;
- в подготовке к профессиональной деятельности;

Свой ответ \_\_\_\_\_

## **6. Поддерживают ли вас родители и друзья?**

- поддерживают и родители, и друзья;
- поддержка только со стороны родителей;
- поддержка только со стороны друзей;
- бывает по-разному;
- никто не поддерживает;
- препятствуют моему посещению занятий;

Свой ответ \_\_\_\_\_

ТЕСТ

**«Изучение психологического климата в объединении»**

**Цель:** изучить психологический климат в объединении.

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в группе или объединении. С помощью их ситуаций испытуемые оценивают своё доминирующее эмоциональное состояние в данной группе и в целом психологический климат.

***Организация и проведение исследования***

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребёнком, а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздаётся бланк с суждениями или зачитываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырёх - бальной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

- 1- нет, неверно;
- 2- пожалуй, так;
- 3- верно;
- 4- совершенно верно.

Над вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных или неправильных ответов нет».

***Обработка результатов***

Для подсчёта баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель. В вопросах № 3,5,12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

- 4 балла к 1 баллу
- 3 балла к 2 баллам
- 2 балла к 3 баллам
- 1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учётом внесённых изменений), набранная по 15 шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребёнок, получивший от 2 - 2,5 баллов, характеризуется отчуждённостью от коллектива, либо он ещё не влился в коллектив, либо имеет затруднения в



общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6 - 3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1 - 4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего коллектива.

По индивидуальным показателям делается вывод в целом о психологическом климате в объединении в целом.

### **Суждения:**

1. В группе я спокоен.
2. Мне ничего не угрожает.
3. Я нахожусь в напряжении.
4. Я чувствую себя свободными.
5. Меня волнуют возможные неудачи.
6. Я чувствую поддержку окружающих.
7. Я ощущаю душевный покой.
8. Я свободно делюсь мыслями и чувствами.
9. Я уверен в себе.
10. В группе я чувствую скованность и напряжение.
11. Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.
12. Я опасаясь неодобрения со стороны окружающих.
13. Меня переполняет желание активно работать.
14. В группе я чувствую себя одиноко.
15. Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» - 2 балла, «верно» - 3 балла, «совершенно верно» - 4 балла.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА**

Для оценки успешного развития учащихся разработаны следующие критерии:

- **Образовательные результаты учащихся;**
- **Творческая активность воспитанника.**

Оценка результативности учащихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- **Высокий (10-12 баллов);**
- **Средний (5-10 баллов);**
- **Достаточный (3-5 баллов).**

### **Критерии выявления образовательных результатов учащихся:**

1. Владение теоретическими знаниями (от 1-3 баллов)
2. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1-3 баллов)
3. Креативность мышления (от 1-3 баллов)
4. Эстетический вкус (от 1-3 баллов)

Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 12.

### **Определение уровня освоения программы**

**Высокий уровень** от 10 до 12 баллов:

#### **1. Владение теоретическими знаниями**

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;

#### **2. Применение знаний, умений, навыков в практике**

- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;

#### **3. Креативность мышления**

- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;

#### **4. Эстетический вкус**

- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

**Средний уровень** от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

**Достаточный уровень** от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;

- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода. Проверка теоретических знаний проходит в виде викторины.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### ВИКТОРИНА ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1. Что такое композиция? (составление целого из частей)
2. Канзаши – это ... (продолжить фразу)  
Канзаши — традиционные японские украшения для волос. Раньше украшения - канзаши использовались в традиционных японских женских костюмах или же для украшения свадебного наряда невесты. Теперь же канзаши можно увидеть в волосах, одежде, аксессуарах практически у каждой девушки.
3. Перечислите, что можно отнести к бросовому материалу.  
(к бросовому материалу относиться все то, что можно выкинуть, а можно использовать вторично для поделок: пластиковые ложки, вилки пластиковые бутылки, мусорные пакеты, палочки от мороженого, спички, фантики).
4. Назовите традиционные виды бисероплетения (параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка).
5. Лоскутное шитьё – это... (продолжить фразу) (вид рукоделия, в котором по принципу мозаики, сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).
6. Понятие о макетировании (макетирование – это построение уменьшенной модели реального предмета из доступных материалов – бумаги, картона, дерева, пенопласта).
7. Что такое шпон? (шпон — древесный материал, представляющий собой тончайшие листы древесины).

#### Карта результативности обучающихся

№	Ф.И. учащегося	Критерии образовательных результатов				
		Владение теоретическими знаниями	Применение знаний, умений, навыков в практике	Креативность мышления.	Эстетический вкус.	Общее количество баллов

## Критерии уровня освоения программы

1. Владение теоретическими знаниями (от 1 до 3 баллов)
2. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1 до 3 баллов)
3. Креативность мышления (от 1 до 3 баллов)
4. Эстетический вкус (от 1 до 3 баллов)

## Оценки уровня освоения программы

Максимальное количество баллов - 12.

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ ВОСПИТАННИКА

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, учреждения, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков; нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся.

### Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. **Мотивация личности.** Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. **Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.**
3. **Удовлетворённость результатом деятельности.**

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- **активный;**
- **пассивный.**

### Карта творческой активности воспитанника

№	Ф.И. учащегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие	Критерии активности личности	Уровни активности

			<b>Коллективные работы</b>	<b>Индивидуальные работы</b>	<b>Мотивация личности</b>	<b>Самостоятельность в коммуникативной деятельности</b>	<b>Удовлетворенность результатом</b>	<b>активный</b>	<b>пассивный</b>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

К изготовлению изделий в технике квиллинга можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы. Для работы по скручиванию бумаги потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить довольно хрупкий материал.

Лучше работать с бумагой на столе. Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки). Периодически стол нужно протирать сухой тряпкой или губкой, чтобы полоски бумаги не собирали на себя частички сора и пыли. Иначе потом будет сложнее очистить от них готовое изделие или его элементы. Кроме того, засоренная поверхность бумаги хуже сцепляется с клеем. Кстати, желательнее постелить на стол клеенку или лист бумаги, иначе его поверхность можно испортить клеем.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 9

### ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов. Композиция — важнейшее средство построения целого. Под композицией мы понимаем целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются

смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого. Законченное произведение также называют композицией, например, произведение живописи — картину, музыкальное произведение, балетный спектакль из связанных между собой единой идеей номеров; состав металлических сплавов, духов и прочее.

Композицией также называют предмет, который обучает законам построения художественного произведения.

Слово «композиция» происходит от латинского «Compositio» что означает сочинение, составление, связь, сопоставление. Все эти значения определенным образом присутствуют в современном понимании композиции, поскольку, если речь идет о композиции, то всегда имеется в виду некая целостность, наличие сложного строения, содержащего противоречия, приведенные к гармоническому единству благодаря системе связей между элементами.

Композиция отсутствует в хаотическом нагромождении предметов. Отсутствует и там, где содержание однородно, однозначно, элементарно. И наоборот, композиция необходима любой целостной структуре, достаточно сложной, будь то произведение искусства, научный труд, информационное сообщение или организм, созданный природой. Композиция необходима при создании форм предметного мира, бытовых предметов, машин, зданий и других объектов дизайна и архитектуры; это также средство организации информации и средство построения художественной формы.

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.

Логика построения и красота, гармония в соотношениях частей целого присуща, как уже было замечено выше, не только творениям человека. Признаки композиции мы обнаруживаем и в природных формах, в строении растений, животных организмов, в строении вселенной. Поэтому слово «композиция» равно применимо к описанию цветка, к построению книги или ораторской речи. По определению Н. Гончаровой «композиция является выразителем структурно-гармонической целостности объектов художественной формы, предметов и явлений окружающего мира и одновременно средством организации, построения этой целостности».

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 10**

### **ПОРЯДОК РАБОТЫ ПО МЕТОДУ ПРОЕКТА**

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.

3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объёма работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в выбранной технике.
6. Коллективная сборка-монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам и другим источникам информации.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11

### МАСТЕР - КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ АТЛАСНЫХ ЛЕНТ В ТЕХНИКЕ КАНЗАШИ»

#### **Цели и задачи:**

- познакомить с техникой канзаши;
- научить изготавливать из атласных лент объёмные цветы;
- развить образную память, инициативность в художественном творчестве, эмоционально-эстетическую отзывчивость, вкус, творческие способности;
- приобщить к историческим традициям японской культуры.

**Оборудование:** для педагога – атласные ленты, ткань разного цвета и фактуры, ножницы, линейка, зажигалка, пинцет, иглы, нитки, булавки швейные, клей, паетки, бусы, иллюстративный материал изделий, выполненных в техники канзаши (заколки, резинки, ободки, броши и т. д.). Для учащихся – материал для изготовления канзаши.

**Время мастер - класса:** 40 минут.

#### **План мастер - класса:**

Организационный момент. Беседа по теме мастер - класса. Наглядная демонстрация последовательного процесса изготовления цветов в техники канзаши. Итог мастер-класса.

#### **Ход мастер – класса**

**1. Организационный момент:** (1-2 мин). Приветствую участников мастер - класса, сообщаю тему, проверяю наличие принадлежностей.

**2. Беседа по теме мастер – класса:** (10-15 мин).

Кандзаси (яп., в транскрипции ромадзи — kanzashi, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси») —

украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах.

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме *taregami*, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы — *nihongami*. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящные необыкновенные красоты аксессуара, который становится настоящим произведением искусства. Японские *kushi* (гребни) и *kanzashi* (шпильки) стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины. Зачастую затраты на украшение волос превышали стоимость самого дорогого расшитого шелкового кимоно. До начала современной эпохи декоративные гребни и шпильки, известные под общим именем *kanzashi*, были важной частью японской моды и социальной культуры.

В настоящее время кандзаси чаще всего носят невесты и те, кто надевает кимоно, или люди, связанные с кимоно по роду своей деятельности — такие как гейши, таю и юдзо или знатоки японских традиций, на японской чайной церемонии и во время создания икебаны. Однако с некоторых пор наблюдается возрождение традиций кандзаси среди молодых японских женщин, которые желают добавить изящности и элегантности своим прическам.

Кандзаси изготавливаются из широкого диапазона материалов — таких как лакируемое дерево, золото и серебро, различные металлы (зачастую покрытые серебром или золотом), панцири черепах и шелка (впрочем, сейчас стали производить кандзаси из пластмассы).

Особое место среди кандзаси занимают *Hana kanzashi* — цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами. Они создаются японскими мастерами из квадратов шелка техникой, известной как *tsumami* (складывание). Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов. Гейши носят различные *hana kanzashi* в зависимости от месяца или праздника. Сезонные кандзаси повторяют природное цветение растений в разные времена года. Это относится прежде всего к гейшам — именно они носят кандзаси почти постоянно и вынуждены обращать внимание на смену сезонов.



На сегодняшний день украшения в технике Kanzashi tsumami обретают свою популярность далеко за пределами Японии. К слову сказать, «канзаши» в современном варианте, это не только украшения для волос в виде всевозможных заколок, их можно использовать и в качестве брошей, различного декора и всего того, на что хватит Вашей фантазии! Сделать эти милые цветочные украшения не так сложно, как может показаться на первый взгляд.

**3. Наглядная демонстрация последовательного процесса изготовления цветов в техники канзаши.** (15-20 мин). Материалы и инструменты. Настоящие тсумами-канзаши изготавливаются из натурального шелка, но, в принципе, на них можно пустить кусочки практически любых тканей, попавших вам в руки. Я обычно использую креп-сатин, атласные ленты, капрон и органзу.

У **креп-сатина** широкая цветовая гамма и, соответственно, проще найти определенный оттенок, квадраты нужного размера нарезаются самостоятельно - не возникает проблем с лепестками одного цвета и разной величины. Он мягкий - круглые лепестки получаются нежнее и им проще придать нужную форму. Для создания острых лепестков мягкость креп-сатина — это скорее минус – заготовки при складывании придется проглаживать утюгом. Однако, все зависит от того, какой лепесток вы хотите получить. Из явных минусов – при опаливании чернеет, поэтому со светлыми оттенками возникают проблемы. Если зазеваться – не плавится, а горит.

**Органза** – хорошо плавится, не меняет цвет при оплавлении. Но сыпется сильнее, чем креп-сатин и легко деформируется, так что обращаться с ней придется очень осторожно.

**Капрон**, имеет то же самое преимущество, что и органза – великолепно плавится. Однако, в отличие от нее, он не сыплется и совсем не деформируется. Работать с ним очень просто, но он очень жесткий, круглые лепестки из него выглядят неуклюже. Но для острых он – вполне подходит.

**Атласные ленты** – хорошо опаливаются, почти не деформируются, легко нарезаются на квадратики. Жестче, чем креп-сатин, но мягче капрона. Однако, с поиском нужного оттенка и, особенно, лент одного цвета, но разной ширины могут возникнуть проблемы.

Если вы только начинаете заниматься канзаши – советую взять атласную ленту шириной 5см. Чем шире лента – тем больше лепесток и тем проще с ним работать. Но, повторюсь, подойдет любая не слишком сильно сыплющаяся ткань.

**Бусины, фурнитуру, стразы, пайетки и бисер** добавлять по вкусу.

Также вам потребуются **иголка с ниткой, ножницы и пинцет** – подойдет любой длинный пинцет, с протяженной площадью прижима на концах. Например, медицинский, который можно достать в аптеке. Или швейный – из магазинов для рукоделия.

Для разметки ткани пригодятся *линейка, ручка, портновский карандаш белого цвета или кусочек мыла* (для темных тканей).

Также вам нужны *свечка или зажигалка* для опаления краев, *булавки и клей*. В оригинальных канзаши используется рисовый клей, сварить его не сложно, но сохнет он очень долго, и требуется некоторый навык общения с ним.

Чаще всего я использую горячий клей-пистолет – он многократно проверен под дождем и в стирке, быстро схватывается, крепко держит и остается прозрачным после высыхания. Хорошо клеит ткань к металлу и пластику, пайетки, стразы и прочее держит очень хорошо. Также можно использовать Момент-кристалл, он дешевле, его проще найти. Но пользоваться им не так удобно, и при высыхании он иногда белеет.

Иногда, для придания цветку жесткости, использую лак для волос. Со временем, правда жесткость пропадет, но, чтобы зафиксировать форму до сборки, перед последующим закреплением клеим – этот способ прекрасно подходит. Можно, конечно, предварительно ткань нажелатинить, но тогда вы получите жесткую ткань, что для круглых лепестков не очень хорошо. Проще расправить пальцами мягкий лепесток и пшикнуть на него лаком.

Кстати, сначала попробуйте лак на кусочке ткани и дайте ему полностью высохнуть – у некоторых тканей после лака меняется цвет.

Многие советуют, хранить ткань уже нарезанной, мне же удобнее нарезать нужное количество квадратиков для каждой конкретной работы. Некоторые складывают кусочки пинцетом, другие пальцами.

В общем, делайте так, как вам будет комфортнее.

Если ткань сильно сыпется, края квадратиков можно осторожно оплавить. Имейте в виду, натуральные ткани будут гореть, а не плавиться! Опалить, если вы используете свечку, следует не на кончике огня, а ближе к его основанию – там, где пламя оранжевое, быстро пронося краешек квадратика через огонь, а в некоторых случаях - рядом, не опуская в пламя – это зависит от самой ткани.

Основных лепестков два – острый и круглый. На их основе делается большинство хана-канзаши.

Начнем с острого лепестка.

Складываем квадратик пополам:

..и еще раз пополам:

Если у вас мягкая ткань, а лепесток хочется совсем острый, с узким краем – сложенную заготовку можно прогладить утюгом.

А потом, вы не поверите, нужно еще раз сложить пополам:

Если теперь посмотреть на сложенный квадратик со стороны диагонали – у нас получился острый лепесток:

Кончик лепестка «б» подрезаем и опалюем.

То, какой вы хотите получить цветок – высокий, низкий, с наклоном или без – определяет положение линии «а», по которой нужно подрезать лепесток.

Цветок с целыми и подрезанными по линии «а» лепестками:

Можно оставить дырку в серединке лепестка, можно ее запаять наглухо, можно вообще не резать по линии «а» - это зависит от желаемого вида цветка.

Вот, например, у этого на внешних лепестках оставлено отверстие, а на маленьком, внутреннем цветке, лепестки наглухо запаяны:

Если ткань не сыплется – ее можно и не опалить. Но опаленные края обычно сплавливаются, и держатся сами. Чтобы не разворачивался неопаленный лепесток - вам придется закрепить его булавкой. Готовые лепестки откладываем в сторону.

Сделав необходимое количество лепестков, собираем их на нитку и стягиваем в кольцо.

Замаскируйте серединку пайеткой или чашечкой для бусины – и цветок готов. Количество лепестков и их размеры можно варьировать, получая разные варианты цветов. Вот тут, например, склеены три ряда подрезанных лепестков, пирамидкой, каждый следующий ряд состоит из лепестков меньшего размера:

А тут, просто лепестки разных размеров и цветов. Чтобы сделать двуцветный лепесток, перед последним сгибанием наложите одну заготовку на другую, немного сместив вниз, и перегните последний раз

Чтобы было проще, квадратик для внутреннего лепестка можно делать миллиметров на 5 меньше, чем для внешнего.

#### Круглые лепестки.

Складываем квадратик пополам:

Теперь крайние углы треугольника складываем к среднему:

Сложенный уголок можно прошить, дабы не развалился в процессе последующих манипуляций:

Переверните заготовку и сложите боковые уголки к центру

Сложите пополам, так, чтобы только что завернутые уголки оказались внутри:

Расправьте лепесток, закрепите булавкой и капните на заложенные уголки немного клея. Отложите в сторону, пусть подсыхает. Можно сбрызнуть его лаком, дабы лучше сохранил форму. Но тогда вам придется подождать, пока лак окончательно высохнет.

Сделав нужное количество лепестков, убедившись, что клей/лак высохли, отрежьте подшитые уголки и соберите лепестки на нитку. Украсьте, и цветок готов.

Чтобы сделать двойной лепесток – наложите вторую заготовку на первую после того, как согнете квадратик пополам, и потом складывайте их углы как одно целое. Как и в случае с острым лепестком, «внутреннюю» заготовку надо

немного сдвинуть вниз, или делать ее из квадратиков размером поменьше, чем квадратики для внешнего лепестка.

#### 4. **Итог мастер – класса:** (1-2 мин).

Сегодня, я вас познакомила с интересной техникой изготовления цветов, из атласных лент. Вам понравилось? А в какой стране зародилась эта техника? Правильно в Японии. Теперь зная последовательность выполнения цветов канзаши, вы сможете изготовить эффектный аксессуар к платью, сделать картину из цветов или просто украшение на голову (ободок, заколку, резинку). Вот, собственно и все. Творите, комбинируйте и создавайте.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 12

### МАСТЕР – КЛАСС «ЧУДЕСА ИЗ БИСЕРА» (знакомство с техникой бисероплетения)

**Цель:** показать работу в технике бисероплетения.

**Задачи:**

1. познакомить с понятием бисероплетения, инструментами и материалами для работы, основными техниками работы с бисером;
2. показать на практике этапы выполнения простой игрушки из бисера.

**Инструменты:** ножницы, иглы для бисера.

**Материалы:** бисер разных размеров, бусины различной формы, стеклярус, бисерная рубка, пайетки, леска, проволока, салфетки, схемы изделий.

**Наглядность:** образцы игрушек и другие изделия из бисера.

#### Ход занятия

История бисероплетения уходит далеко в прошлое и насчитывает не одно тысячелетие. Его родиной считается Древний Египет, где задолго до нашей эры начали плести различные украшения из кристаллов непрозрачного стекла, проделывая в них отверстия. Получившиеся маленькие бусинки нанизывали на волос или твердую нить, пропитанную воском.

Само название «бисер» происходит от арабского слова «бусра» или «бусер» - фальшивый жемчуг. Бисер - это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

Для бисероплетения нам понадобятся следующие материалы и инструменты: Бисер – мелкие, круглые или граненые шарики из стекла, металла, фарфора, пластмассы, с отверстием для нити. Размер бисера обозначают номером. Чем крупнее бисер, тем меньше его номер.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла длиной 5-15 мм. Встречается витой и граненый стеклярус.

Рубленый бисер – представляет собой цилиндрики (короткие трубочки из стекла длиной 1-5 мм). Иногда имеет острые края, которые режут нить.

Бусины – как правило, крупнее бисера, могут иметь самые разные формы. «Рис» - это вытянутые бусины.

Проволока – используется медная тонкая проволока для придания формы плоским игрушкам или в отдельных частях изделия.

Леска – обязательно хорошего качества.

Иглы – используются самые тонкие. Лучше всего пользоваться специальными иглами для бисера №11 или №12. Если игла не проходит в бисер, конец нити следует смазать клеем, выровнять пальцами и хорошо просушить. Таким жестким проклеенным концом нити можно работать как иглой.

Ножницы – для работы необходимо хорошие ножницы, могут подойти и маникюрные с тонкими сходящимися концами.

Салфетка - чтобы бисерины не скатывались, понадобится ворсистый материал (фланель, драп), лучше однотонный. Размер ткани 20х20см.

### **Практическая часть**

Приступим к практической части. Сегодня мы сплетем цветок, но не простой, а сказочный – цветик-семицветик. Для выполнения этой работы нам понадобится разноцветный бисер, ножницы, отрезок проволоки длиной 35 см., 2 отрезка проволоки длиной 15 см. и салфетка.

Но для того, чтобы начать работать, соблюдайте правила безопасного труда. Помните, что ножницы всегда лежат на столе с правой стороны кольцами к себе и с закрытыми лезвиями от себя, передавать их нужно кольцами вперед и во время работы не размахивать ими.

Порядок выполнения работы:

- На середину проволочки длиной 35 см. нанизываем 15 бисеринок одного цвета и закрепляем, продевая другим кончиком проволоки, так, чтобы получилась петелька.
- Так же плетем еще 6 лепестков другого цвета на этом же отрезке проволоки.
- На проволочках длиной 15 см. плетем тычинки. Для этого набираем на проволоку 4 бисеринки желтого цвета, одну бисеринку оставляем и этот же кончик проволочки продеваем назад через 3 бисеринки.
- Можно для цветочка еще сплести листик из зеленого бисера так же, как плели лепесток.
- Собираем цветочек: скручиваем между собой 4 тычинки, вокруг тычинок размещает лепестки и тоже скручиваем проволочку, если есть листик, прикручиваем его немного ниже бутона цветка.

### **Подведение итогов**

Наши цветики-семицветики готовы. Не правда ли, очень красивые получились! Сегодня мы с вами познакомились только с азами бисероплетения. Я рада, что вы присутствовали на моем мастер-классе. Надеюсь, что занятие вам понравилось и вызвало желание продолжить знакомство с техникой бисероплетения. Впереди вас ждет еще много чудес из бисера, которые можно сотворить своими руками, просмотрев следующие книги:

1. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону, 2004.
2. Виноградова Е. Г. Украшения из бисера для мобильного телефона. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.
3. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
4. Федорова М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2001.

Желаю вам творческих успехов в освоении этой техники и огромного терпения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 13

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ: «КАНЗАШИ»

#### **Введение**

Своими руками можно сделать оригинальные уникальные изделия, которые будут выгодно отличаться от того, что предлагается на прилавках магазинов. Так, при помощи атласных лент можно изготовить украшения для нарядов, венков, браслет, обруч на голову или пасхальные яйца. Кроме этого, ленту используют при пошиве свадебных и вечерних платьев, а также штор, для декоративной отделки одежды и мягких игрушек и т.д. Главное, приобрести качественные ленты, которые имеют привлекательный внешний вид и не растреплются сразу после их использования

**Тема:** «Канзаши».

**Актуальность работы:** получение необычных изделий из атласных лент.

**Объект исследования:** атласная лента.

**Предмет исследования:** история атласных лент и применение.

**Цель работы:** изучить свойства атласной ленты и использование ленты при изготовлении декоративных цветов.

#### **Задачи:**

- изучение истории появления лент атласной;
- формировать знания об основных свойствах атласной ленты;
- собрать необходимую информацию о применении свойств ленты;
- научиться выполнять цветы из атласной ленты и использовать их во флористических композициях и украшениях.

**Объект исследования:** атласная лента.

**Предмет исследования:** применение атласной ленты.

**Гипотеза:** можно ли открыть новые способы использования ленты.

**Методы исследования:**

- собственные наблюдения;
- эксперименты;
- обобщение результатов.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы и приложения.

Подводя итоги исследования, я сделал выводы, что цель, поставленная в начале моего исследования, была достигнута. А именно, мною была освоена история и технология канзаши. При изучении литературы о происхождении канзаши, я узнал много новых и интересных фактов.

**Основная часть**

## **I. История атласной ленты**

Атласные ленты - одно из самых первых украшений древнего человека. Декор в виде тесьмы, сделанной путем скручивания растительных волокон, вплетали в волосы, создавая с его помощью первые прически. Стоянки с удивительными находками были обнаружены в разных точках планеты. В античные времена они уже использовались повсеместно, но позволить себе столь изысканное украшение могли только зажиточные люди. Гладкие разноцветные отрезки производили из дорогого натурального сырья (льна и хлопка). Их вышивали золотыми нитями, декорировали драгоценными камнями, монетами, поэтому они были не по средствам беднякам.

Другая версия происхождения атласной ленты ведет в Древний Китай – именно в этом государстве впервые стали производить шелк. В 14 веке дорогая импортная ткань попала в руки европейцев. Началась другая история атласной ленты, связанная с ее применением в совершенно разных нишах человеческого бытия: в некоторых государствах ее использовали как дорогое женское украшение, в других ленту носили только представители высоких сословий, третьи наделяли ее сакральными свойствами.

## **II. Атласная лента**

### **1. Основные свойства атласных лент**

Изделия имеют 5 главных характеристик:

- Красота: обусловлена зеркальным блеском, насыщенными цветами, различными декоративными включениями;
- Прочность на разрыв: достигается за счет применения качественного сырья и плотной структуры;

- Стойкость к негативным проявлениям среды: ткань не выгорает, сохраняя первоначальную яркость после многократных стирок и глажения;
- Богатый ассортимент: легко сделать выбор по длине, ширине, оттенкам, уровню гладкости;
- Доступная цена: синтетические ткани стоят дешевле натуральных.

Материал поставляется в легких удобных катушках. Хорошо защищен от влаги и грязи во время транспортировки.

## **2. Канзаши**

Канзаши - искусство шелкового цветка. Японская канзаши - это длинная шпилька для традиционной японской женской прически. Они делались из дерева, Лака, серебра и черепахового панциря. В общем - настоящее произведения искусства. Японский женский традиционный костюм не допускает наручных украшений и ожерелий, поэтому украшения причесок являлись главной красотой и полем для самовыражения, а также демонстрации вкуса и толщины кошелек владелицы. Нет сомнения, что мода двигатель прогресса. Сегодня это доказали многие дизайнеры и модельеры. Из окружающих нас незаметных обыденных и даже «серых предметов», они делают настоящие шедевры. Каждая девушка или женщина стремится, быть единственной и неповторимой во всем, включая моду. И только ручная работа дает 100% гарантию, обладательницей данного изделия, в нашем случае украшения, будет она. Поэтому рукотворное изделие очень дорого ценится и пользуется большим спросом на рынке. Мы решили сделать цветы в этой технике Канзаши. Сегодня чрезвычайно популярны различные украшения для волос. Наверное, поэтому японская техника канзаши весьма востребована. Канзаши – традиционное украшение для волос, в основе которого лежит оригами. Только складывают не бумагу, а небольшие квадраты из ткани.

## **III. Экспериментальная мастерская**

### **1. Эксперимент № 1 «Цветы из атласных лент» (Приложение 1)**

1. Разрезать атласные ленты на квадратики.
2. Из каждого квадратика сложить лепесток, опалив концы и места соединения зажигалкой.
3. Собрать лепестки на крепкую нить.
4. Полученную заготовку приклеить к основе – это может быть круг из ткани или картона, обтянутый атласной лентой в тон цветка.
5. Приклеить или пришить середину цветка пуговицу или бисер.
6. Добавить при необходимости декор (стазы или кружева)
7. Дождаться полного высыхания клея и при необходимости расправить лепестки.

### **Эксперимент № 2 «Елочка в технике канзаши» (Приложение 2)**

Основа для елки я делала так:



1. На картоне форматом А-4 сделала разметку, как на фото №1. 15 см — это высота елочки + 2 см. на подгибку вовнутрь.
2. Вырезала свой чертеж.
3. Скрутила конус и склеила.
4. Лепестки сделала также, как и лепестки цветочки
5. Начала приклеивать лепестки к конусу. Клеила один к одному, но не очень плотно.
6. Каждый следующий ряд приклеила в такой последовательности.
7. На верхушке приклеила ленту, чтобы повесить.

#### **IV. Результаты экспериментальной части**

Исходя из проведенных нами исследований, можно сделать вывод, что атласная лента очень удачная находка для творческих экспериментов. Тема, затронутая нами, оказалась очень интересна как в практическом плане, так и в теоретическом.

Нарастающая популярность искусства канзаши в России обуславливает новизну и оригинальность нашего исследования.

К тому же небольшая затратность времени и материальных средств, предполагает возможность увлечения этой техникой людей любого возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что атласная ленточка как предмет декоративно-прикладного искусства, является той волшебной нитью, которая связывает своим многообразием культурное наследие вчерашнего и сегодняшнего дня. Её функциональность, богатство цвета, доступность обуславливает оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость творчества.

#### **Список литературы и информационных источников**

1. История канзаши <http://3ladies.ru/kanzashi-svoimi-rukami>
2. История канзаши <http://avonessa.kz/index.php...>
3. Схемы складывания лепестков <http://nelyager.ru/post156437248>

#### **Приложение 1**

##### **Технологическая последовательность**

Последовательность выполнения

Эскиз изделия

Оборудование материалы

1. Подготовка рабочего места

Атласные ленты, свеча, ножницы, пинцет, клей-пистолет

2. Сборка лепестков
3. Сборка цветов
4. Готовые цветы





## Приложение 2

Последовательность выполнения работы

Эскиз изделия

1. Подготовка квадратиков
2. Сборка
3. Готовая елка



## ПРИЛОЖЕНИЕ 14

### ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

*Аппликация* - вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги, ткани, природного материала на основу.

*Бумага* (предположительно, от итал. *bambagia* «хлопок») — материал в виде листов для письма, рисования, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья (тряпья и макулатуры).

*Декорирование* – заключительный процесс работы, подразумевающий украшение уже готовой игрушки дополнительными деталями.

*Детали кроя* – вырезанные по контуру лекал части материала. Заготовки – сшитые детали кроя.

*Задача* – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

*Инструкция* — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

*Технология* – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

*Интерьер* – художественно оформленное убранство помещения.

*Капрон* — синтетическое полиамидное волокно, отличающееся прочностью, упругостью, износостойкостью. Отличительной чертой всех синтетических волокон, в том числе и капрона, является устойчивость к воздействию микроорганизмов, хорошо держат форму, но при этом у них низкая светостойкость, а еще они сильно электризуется.

*Картины, панно* - это варианты оригинальных украшений интерьера. Модные тенденции в дизайне, действительно, предписывают в качестве декора выбирать вещи, создающие в помещении композиционную целостность. Картины, панно - это по-настоящему изысканное декорирование и элегантное настенное украшение. Декоративные панно, оригинальные настенные композиции для интерьера можно изготовить из самых разнообразных материалов.

*Композиция* – взаимное расположение деталей изделия, создание единого целого из разных частей, гармоничное их сочетание.

*Лекало* – вырезанная из бумаги или картона выкройка.

*Мешковина* — грубая прочная ткань, вырабатываемая из толстой пряжи полотняным переплетением нитей. Пряжа для мешковины изготавливается из грубостебельных (жестких лубяных) волокон: конопли (материала, из которого производят крепкие веревки и канаты), джута, кенафа и т.п. Мешковина используется для изготовления мешков, грубой одежды, грубых фильтров для воды и технических жидкостей, холстов для картин, как упаковочная ткань. Также ее используют в хозяйстве (тряпки для мытья полов), в производстве мягкой мебели.

*Мозаика* (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* — (произведение) посвященное музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

*Народная игрушка* – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

*Набивка* – процесс, при котором заготовки игрушки заполняются набивочным материалом: ватой или синтепоном.

*Открытка* — это художественно оформленная почтовая карточка для открытого письма (без конверта). На лицевой стороне открытки имеется какое-либо изображение, а ее обратная часть предназначена для написания сообщения и адресов получателя и отправителя, а также для наклеивания почтовой марки.

*Процесс* — тесная связь следующих друг за другом этапов работы, представляющих непрерывное единое движение.

*Раскрой* — процесс, состоящий из обводки лекал и вырезания деталей из бумаги, ткани или меха.

*Стежок* — нить, протянутая между двумя последовательными проколами иглы.

*Соединение* — процесс, состоящий из склеивания, сметывания и сшивания деталей.

*Сборка* — процесс, представляющий собой соединение элементов в единое целое — игрушку.

*Символ* — то, что служит условным знаком какого — либо понятия, явления, идеи.

*Сувенир* (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чем-то.

*Топиарий* — это не имитация какого-то конкретного дерева в природе, а фантазийно-сказочное деревце, декоративная авторская работа, в которой крона может приобретать самые разнообразные формы (шар, сердце, конус и т. д.)

*Традиция* — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

*Фоамиран* (сокр. фом, фоам от *англ.* foam [fəʊm] — пена) — уникальный по своим свойствам материал, в просторечии также называют: *пористая резина, вспененная резина, искусственная замша*. Предназначен для изготовления искусственных цветов, игрушек, небольших изделий. Слово *фоамиран* происходит от названия иранской компании *Foam Iran Company*, которая является мировым лидером по производству этого материала. Химическое название материала — этиленвинилацетат (сокр. ЭВА). Эластичность и прочность материала обусловлены тем, что в его состав входят этилен и винилацетат.

*Шпагат* (бечевка) — тонкая прочная нить для упаковки, сшивания и т. п., изготавливаемая скручиванием бумаги, лубяных волокон, химических волокон или нитей, а также их сочетаний.

*Эскиз* (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

*Элементы* — готовые к сборке заготовки, вывернутые на лицевую сторону и наполненные набивочным материалом.

## **ОБЩИЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 16**

### **ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С НОЖНИЦАМИ**

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
  2. При работе внимательно следи за направлением реза.
  3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
  4. Не держи ножницы лезвием вверх.
  5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
  6. Не режь ножницами на ходу.
  7. Не подходи к товарищу во время резания.
  8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
- Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 17**

### **ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С КЛЕЕМ**

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ СНЕЖИНКИ

Для 6-ти лучевой снежинки нужно взять полоски шириной 5 мм голубого и белого цвета:

- полоски длиной 20 см синего цвета – 6 штук;
- полоски длиной 16 см белого цвета – 12 штук;
- полоски длиной 12 см белого цвета – 12 штук;
- полоски длиной 9,5 см синего цвета – 12 штук.

Для 5-ти лучевой снежинки нужно вырезать полоски шириной 1 см голубого цвета:

- полоски длиной 21 см – 5 штук;
- полоски длиной 17 см – 10 штук;
- полоски длиной 14,5 см – 10 штук.

Для 3-х лучевой снежинки берем полоски шириной 5 мм голубого цвета:

- полоски длиной 20 см – 3 штуки;
- полоски длиной 16 см – 6 штук;
- полоски длиной 12 см – 6 штук;
- полоски длиной 9,5 см – 6 штук.

Так же нам понадобится клей, зубочистка или инструмент для квиллинга и нить.

Изготовление 6-ти лучевой объемной снежинки



